



Евгений
Крылатов

СЕРЕЖКА ОЛЬХОВАЯ

*Музыкальный
сборник*



дрофа

**Евгений
Крылатов**

**СЕРЕЖКА
ОЛЬХОВАЯ**

*Музыкальный
сборник*



ДРОФА

Москва 2002

УДК 78(089)
ББК 85.3
К85

Крылатов Е. П.
К85 СЕРЕЖКА ОЛЬХОВАЯ: Музыкальный сборник. —
М.: Дрофа, 2002. — 64 с.
ISBN 5—7107—2930—2

УДК 78(089)
ББК 85.3

Нотное издание

Крылатов Евгений Павлович

СЕРЕЖКА ОЛЬХОВАЯ

Музыкальный сборник

Зав. редакцией *Э. М. Папаева*

Редактор *С. М. Анашкин*

Художественное оформление *В. Ф. Плевин, А. В. Гришин*

Технический редактор *В. Ф. Козлова*

Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*

Корректор *А. В. Борискин*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 24.04.02. Формат 60×90¹/₈.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 5028 (К+Sm).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцеский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:

127018, Москва, Суцеский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменчики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переpletные птицы».

127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.

Тел.: (095) 912-45-76.

Федеральное государственное унитарное предприятие
Смоленский полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—2930—2

© ООО «Дрофа», 2002

СЕРЕЖКА ОЛЬХОВАЯ

Из телефильма «И это всё о нем»

Слова Е. Евтушенко

Музыка Е. Крылатова

Спокойно, задумчиво

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords such as Dm, Gm6, and A7. The lyrics are: У - ро - нит ли ве - тер в ла - до - ни се - реж - ку оль -
- хо - ву - ю, нач - нет ли ку - куш - ка сквозь
крик по - ез - дов ку - ко - вать, за -

- ду - ма - юсь вновь, и как на - ня - тый, жизнь ис - тол - ко - вы - ва - ю

B Gm6

и вновь при - хо - жу к не - воз - мож - нос - ти ис - тол - ко -

E7

Привет
- вать. Се - реж - ка оль - хо - ва - я,

A7 D7

лег - ка - я, буд - то пу - хо - ва - я. Но

Gm

сду-нешь е - е - все о - ка - жет-ся в ми - ре не - так,

Chords: C7, A7

и, ви - ди - мо, жизнь не та - ка - я уж вещь пус - тя -

Chord: Dm

замедляя **Медленнее**

- ко - ва - я, ког - да в ней ни - что не по -

Chords: B, E7

1. 2.
в темпе

- хо - же на прос - то пус - тья.

Chords: Gm/A, A7, Dm

3.

Се-// - тьяк.

Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую,
 Начнет ли кукушка сквозь крик поездов куковать,
 Задумаюсь вновь, и как нанятый, жизнь истолковываю
 И вновь прихожу к невозможности истолковать.

Припев: Сережка ольховая, легкая, будто пуховая.
 Но сдунешь ее — все окажется в мире не так,
 И, видимо, жизнь не такая уж вещь пустяковая,
 Когда в ней ничто не похоже на просто пустяк.

Сережка ольховая выше любого пророчества.
 Тот станет другим, кто тихонько ее разломил.
 Пусть нам не дано изменить все немедленно, как хочется,
 Когда изменяемся мы, изменяется мир.

Припев.

Яснеет душа, переменами незлобимая,
 Друзей, не понявших и даже предавших — прости.
 Прости и пойми, если даже разлюбит любимая,
 Сережкой ольховой с ладони ее отпусти.

Припев.

ПЕСНЯ О РОДНОМ КРАЕ

Из кинофильма «Умный, честный, неженатый»

Слова Л. Дербенева

Умеренно

The first system of the musical score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes chords Am7, F#m7-5, and H7. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics: "На э - той ог - ром - ной пла -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a chord of Em. There is a double bar line with repeat dots in the piano part.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics: "- не - те, сы - нок, под ку - по - лом веч - ных не - бес". The piano accompaniment features a chord of H7.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: **есть мно - же - ство вся - ких пу -**

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: **- тей и до - рог, и раз - ных ди - ко - вин - ных мест.** Аккорд: **Em**

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: **Но где б ты вда - ли ни бро -** Аккорд: **E7**

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: **- дил, всё рав - но ты пом - ни, встре - ча - я рас - свет,** Аккорды: **Am**, **F#7**, **F#9^{sus}**

что мес - то од - но есть та -

Chords: H₇, Am₇, D₇

- ко - е од - но, где ты по-я -

Chords: G, G[#]dim, Am⁶

- вил - ся, где ты по-я - вил - ся,

Chord: Em

где ты по-я - вил - ся

Chord: H₇

1. 2. 3.

на свет. Зе- // свет,

Em C

где ты по-я - вил - ся,

G#dim Am^b

где ты по-я - вил - ся, где ты по-я -

Em H₇

- вил - ся на свет.

Em

На этой огромной планете, сынок,
Под куполом вечных небес
Есть множество всяких путей и дорог,
И разных диковинных мест.

Но где б ты вдали ни бродил, всё равно
Ты помни, встречая рассвет,
Что место одно есть такое одно,
Где ты появился, где ты появился,
Где ты появился на свет.

Зеленые пальмы и белые льды,
И яркие краски морей,
Быть может, увидишь и влюбишься ты,
Но это проходит, поверь.

Как жить и что делать, ты сам выбирай,
Но чаще с течением лет
Тебе будет сниться березовый край,
Где ты появился, где ты появился,
Где ты появился на свет.

Ты песню сейчас о дорогах поёшь,
Но время наступит, сын мой,
Когда ты приедешь сюда и поймешь,
Что ты возвратился домой.

И верю — поймешь ты когда-нибудь сам,
Что нет ни печали, ни бед,
Пока тебя помнит хоть кто-нибудь там,
Где ты появился, где ты появился,
Где ты появился на свет. } 2 раза

ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНОЙ РОЗЕ

Из телефильма «Не покидай!»

Слова Л. Дербенева

Медленно

mf

В до -

mf
F#m₉

F#m₉

Detailed description: This system shows the beginning of the song. The vocal line starts with a whole rest, followed by a repeat sign and a dotted quarter note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

- ли - не Тиг - ра и Ев - фра - та, где

F#m₉/E

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The key signature and time signature remain the same.

древ - них тайн зем - ля пол - на, с не -

Hm^b

C#^{sus}₋₉

C#₇

Detailed description: The final system of the page shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords like Hm^b, C#^{sus}₋₉, and C#₇. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

по - вто - ри - мым а - ро - ма - том есть

F#m₉ F#m₉/E F#m₇

ро - за чуд - на - я од - на. В не -

E₉^{sus} E₉ E₉/A A⁶ H^{sus}/A A⁶

доб - рый час тос - ки и гне - ва, в час

G#m⁻⁵/₇ C#⁻⁵/₇ C#₇ C#⁺⁵/₇/H C#₇/H

про - буж - день - я тем - ных сил спу -

F#m Hm Hm / D

- стил - ся бе - лый ан - гел с не - ба и э - ту

Chords: Hm⁶, F#m/C#

ро - зу по - са - дил.

Chords: C#⁷, F#m+^{7/9}, F#m, F#m

Притив
Там, где о - на рас - цве - та - ет, там на - деж - да жи -

Chords: Hm⁷, E⁹, D², E⁹, A+^{7/9}

- вет, там ни - кто ни - ког - да

Chords: D+^{7/9}, C#m, F#m⁷, G#m⁻⁵, C#⁷

не со - лжет, лишь

звез - ды не - бес - ны - е зна - ют, где о -

- на рас - цве - тет, где од - наж - ды о -

- на рас - цве - тет. // - тет.

Chord symbols: $H^2/D^\#$, $C^\#_7$, $F^\#m_{+7/9}$, $F^\#m$, Hm_7 , E_9 , D^2 , E_9 , $A_{+7/9}$, $D_{+7/9}$, $C^\#m$, $F^\#m_7$, $G^\#m_7$, $C^\#_7$, $H^2/D^\#$, $C^\#_7$, $F^\#m_{+7/9}$, $F^\#m$, $F^\#m_{+7/9}$, $F^\#m$.

Musical score for a song in F# major. The score consists of two systems of piano accompaniment and a vocal line. The first system includes a vocal line starting with a fermata and a double bar line with "тет." below it. The piano accompaniment features chords F#m, D, and E9, with dynamics *sf* and *dim. poco a poco*. The second system continues the piano accompaniment with a chord F#2 and ends with a double bar line and *pp* dynamic.

В долине Тигра и Евфрата,
 Где древних тайн земля полна,
 С неповторимым ароматом
 Есть роза чудная одна.
 В недобрый час тоски и гнева,
 В час пробужденья темных сил
 Спустился белый ангел с неба
 И эту розу посадил.

Припев: Там, где она расцветает,
 Там надежда живет,
 Там никто никогда не солжет,
 Лишь звезды небесные знают,
 Где она расцветет,
 Где однажды она расцветет.

Пусть вид ее порою жалок,
 Как скромной Золушки наряд,
 Но ложь сворачивает жало,
 Ее заслышав аромат.
 В любую крепость, в дом и замок
 Он проникает без труда,
 И ощутивший этот запах
 Солгать не сможет никогда.

Припев.

СОНЕТ

Слова А. Градского

Широко *mf* mf mf

Та-ет в лет-них
-су-мер-ках лист - ва. Ста-ли не-ве-
-со-мы-ми сло - ва. Сно-ва ты мол-
-чишь, и лишь пе - чаль в тво - их гла - зах... Ве-тер

mf Em
Adim/E Em
Adim/E E^{sus}₉ E₇ Am Am/G
F[#]m₇⁻⁵ Am⁶ H^{sus}₉ H₇ Em Em/D

Привет

листь - я сры - ва - ет... Вот и пе - ре -

Am⁶/C H₇ Em Am Am/G

- пу - та - ны все на - ши тро - пы - пе - ре -

F#m⁻⁵ H₇ Em Em/D

- пу - ти - я. Зна - чит, нас - тал про -

C⁺⁷ F#m⁻⁵ Am/E

1. - шань - я час, и ни - ког - да для нас не при -

H₇ Em Em/D

2.

-дет ут - ро. // -щань-я час, и ни - ког -

Am^{6/C} H₇ H₇

- да для нас не при-дет ут - ро.

Em Em/D Am^{6/C} H₇ *ff* Em

Adim/E Em

Adim/E E^{sus}₉ E₇ Am

Treble staff: $F\#m_7^{-5}$ (triplets), H_{-9}^{sus} , H_7 , Em , Em_7
 Bass staff: $F\#m_7^{-5}$, H_{-9}^{sus} , H_7 , Em , Em_7

Treble staff: $Am^{6/C}$, H_7 , Em , mf , Am , Am/G
 Bass staff: $Am^{6/C}$, H_7 , Em , Am , Am/G

Вот и пе-ре-

Treble staff: - пу-та-ны все на-ши тро-пы- пе-ре-пу-ти-я.
 Bass staff: $F\#m_7^{-5}$, H_7 , Em , Em/D , C_{+7}

Treble staff: Зна-чит, нас-тал про-шань-я час, и ни-ког-
 Bass staff: $F\#m_7^{-5}$, Am/E , H_7

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную линию с трезвучиями и фортепиано с аккордами и басом.

Вокал: - да для нас не при-дет ут - ро. Ви-дишь - и мо-

Аккорды: Em, Em/D, Am⁶, H₇, Em

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной линии и фортепиано.

Вокал: - лю: «Вер-нись!» Где ты? слы-шишь, от-зо-вись!

Аккорды: Adim/E, E₇, Am⁶/E

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение вокальной линии и фортепиано.

Вокал: Но ты мол-чишь, и в от-вет вмес-то слов тво-их ве-тер

Аккорды: D[#]dim, H₇, Em, Em/D

Музыкальный фрагмент 4. Продолжение вокальной линии и фортепиано.

Вокал: лись-я сры-ва-ет! Ве-тер лись-я всё сры-

Аккорды: Am⁶/C, H₇, Em, Em/D, Am⁶/C, H₇

- ва-ет! Ве-тер листь-я всё сры- ва-ет! Ве-тер

Em Em/D Am⁶/C H₇ Em Em/D

листь-я всё сры- ва-ет!

Am⁶/C H₇ Am₇ *sf* Am₇ H₉ Em

замедляя

Тает в летних сумерках листва.
 Стали невесомыми слова.
 Снова ты молчишь, и лишь печаль
 В твоих глазах...
 Ветер листья срывает...

Припев: Вот и перепутаны
 Все наши тропы-перепутия.
 Значит, настал прощанья час,
 И никогда для нас
 Не придет утро.

Трудно без тебя прожить тот миг,
 Кружит меж камней свой путь родник,
 Так же в постижение бытия
 Кружу и я,
 Словно лист одинокий.

Припев. — 2 раза

Видишь — я молю: «Вернись!»
 Где ты? слышишь, отзовись!
 Но ты молчишь, и в ответ вместо слов твоих
 Ветер листья срывает!
 Ветер листья всё срывает!
 Ветер листья всё срывает!
 Ветер листья всё срывает!

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Слова И. Резника

Не скоро

mf

Мне

ка - жет-ся, мне ка - жет-ся, что вдруг из - да-ле -

- ка ме - ня кос - ну - лось чье - то

ду - но - вень - е. Быть мо - жет, э - то

E^{sus} E₇ Gm⁶

ут - рен - ня - я све - жость ве - тер - ка, а мо - жет быть, люб -

A₇ Dm Dm Dm/C Hm⁵₇

- ви при - ко - сно - ве - ни - е. А мо - жет

E^{sus}₇ E^{sus}₇ E₇ Am

быть, а мо - жет быть, люб - ви

Am Am/G Fm⁶ Fm⁶ Dm⁵₇ C/G

3. 1. 2.

при-кос-но - ве - ни - е.

Dm⁻⁵₇ G₇ C

3.

От - // - ве - ни - е.

Dm⁻⁵₇ G₇ C

ff

8.

E₇ Am

8.

Am/G F#m⁻⁵₇ H₇ E₇^{SUS}

8

E7 Gm6 A7

8

Gdim/D Dm Hm⁻⁵ *f*

8

А мо - жет быть, а *f* E^{sus} 7 E7 Am

медленнее

мо - жет быть, люб - ви при - кос - но - *8* Fm6 Dm⁻⁵ C/G

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в G-миноре (один бемоль) и 4/4 такте. В первом такте вокальная партия поет: «- ве - ни - е.» Фортепиано играет аккорды Dm7-5 и G7. В дальнейшем музыка ускоряется («ускоряя»), достигая forte («ff»), и замедляется («замедляя»). В конце второго такта фортепиано играет аккорды Fm6 и C, достигая sf.

Мне кажется, мне кажется,
 Что вдруг издалека
 Меня коснулось чье-то дуновение.
 Быть может, это утренняя свежесть ветерка,
 А может быть, любви прикосновение.
 А может быть, а может быть,
 Любви прикосновение.

Откуда-то, откуда-то
 Я слышу светлый зов,
 И знаю — от него мне нет спасенья.
 Быть может, это музыка загадочных цветов,
 А может быть, любви прикосновение.
 А может быть, а может быть,
 Любви прикосновение.

Пришло оно, пришло оно
 И сердце обожгло
 Счастливое, прекрасное мгновение.
 Быть может, это рук твоих весеннее тепло,
 А может быть, любви прикосновение.
 А может быть, а может быть,
 Любви прикосновение.

ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ

Слова Е. Ростопчиной

Спокойно

mf

ВЫ

mf Em

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest and a quarter note 'ВЫ' in the second measure. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking 'mf' is placed above the piano part, and the chord 'Em' is indicated below the first measure.

вспом-ни-те ме-ня ког-да - ни-будь... но позд - но, ког -

Em F#m⁵₇

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth notes: 'вспом-ни-те ме-ня ког-да - ни-будь... но позд - но, ког -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a whole rest in measure 3 and then plays eighth notes: E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking 'mf' is not explicitly repeated but is implied. Chords 'Em' and 'F#m⁵₇' are indicated below the piano part.

- да в сво-их сте-пях да - лё - ко бу-ду я, ког - да на -

H₇ Em

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with eighth notes: '- да в сво-их сте-пях да - лё - ко бу-ду я, ког - да на -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a whole rest in measure 5 and then plays eighth notes: E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking 'mf' is not explicitly repeated but is implied. Chords 'H₇' and 'Em' are indicated below the piano part.

- дол - го мы, на - ве - ки бу - дем роз - но - тог -

C E₇ Am

- да пой - ме - те Вы и вспо - ни - те ме - ня! Про -

F#m₇₋₅ C₇₋₅ H₇

- е - хав и - ног - да пред до - мом о - пус - те - лым, где Вас всег -

E₇ Am

- да встре - чал ра - душ - ный мой при - вет, Вы

D₇ G

груст-но спро-си-те: «Так здесь е - е уж нет?» - и

Am6 H7 C

ми-мо го-ро-пьясь, мах-нув сул-та-ном бе - лым,

E7 Am

Вы вспом-ни-те ме-ня!.. Вы вспом-ни-те ме-

C7/B Em H7

1. 2. 3. **ВЗВОЛНОВАННО**

- ня!.. Вы //- ня!..

Em f Em

Musical score for piano, featuring five systems of grand staff notation. The score includes various chords (Adim/E, Em, E7, Am, D7, H7, Ddim5, A, C7), dynamic markings (Adim, mf, sf), and performance instructions like "замедляя" and "Вы". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 1: Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a walking bass line. Chords: Adim/E, Em.

System 2: Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains a walking bass line. Chords: E7, Am.

System 3: Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a walking bass line. Chords: D7, H7.

System 4: Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a walking bass line. Chords: Ddim⁵, A.

System 5: Treble clef contains a vocal line with the word "Вы" and dynamic marking *mf*. Bass clef contains a walking bass line with a slur and a fermata, and dynamic marking *sf*. Performance instruction: *замедляя*.

Медленнее

вспом-ни-те ме-ня!.. Вы вспом-ни-те ме - ня!..

mf
Em/H

H⁺⁵
7

Em

Вы вспомните меня когда-нибудь... но поздно,
 Когда в своих степях далёко буду я,
 Когда надолго мы, навеки будем розно —
 Тогда поймете Вы и вспомните меня!
 Проехав иногда пред домом опустелым,
 Где Вас всегда встречал радушный мой привет,
 Вы грустно спросите: «Так здесь ее уж нет?» —
 И мимо торопясь, махнув султаном белым,
 Вы вспомните меня!.. Вы вспомните меня!..

Вы вспомните меня не раз, — когда другая
 Кокетством хитрым Вас коварно увлечет,
 И не любя, в любви Вас ложно уверяя,
 Тщеславью своему Вас в жертву принесет!
 Когда уста ее, на клятвы тароваты,
 Обеты льстивые вам станут расточать,
 Чтоб скоро бросить Вас и нагло осмеять...
 С ней первый сердца цвет утратив без возврата,
 Вы вспомните меня!.. Вы вспомните меня!..

Когда, избави Бог! Вы встретите иную,
 Усердную рабу всех мелочных сует,
 С полсердцем лишь в груди, с полдушой — такую,
 Каких их создает себе в угоду свет,
 И это существо Вас на беду полюбит —
 С жемчужною серьгой иль с перстнем наравне,
 И Вам любви узнать даст горести одне,
 И Вас, бесстрастная, измучит и погубит, —
 Вы вспомните меня!.. Вы вспомните меня!..

ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ

Из кинофильма «Достояние Республики»

Слова Б. Ахмадулиной

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: Hm, F#7/C#, Hm/D, Em6, Em7, and A9. The lyrics are: 'Что бу-дет, то и бу-дет, пус-кай судь-ба рас-су-дит, пред э-той кра-со-то-ю всё су-е-та и дым. Бро-дя-га и за-ди-ра, я о-бо-шел пол-ми-ра, но'.

mf

Что бу-дет, то и бу-дет, пус-кай судь-ба рас-су-дит,

mf Hm F#7/C#

пред э-той кра-со-то-ю всё су-е-та и дым.

Hm/D Em6

Бро-дя-га и за-ди-ра, я о-бо-шел пол-ми-ра, но

Em7 A9

замедляя

вста - ну на ко - ле - ни пред го - ро - дом мо - им.

Chords: C#^{sus}7, C#7, F#7

Не зна - ю я, из - вест - но ль вам, что

Chords: Em7, F#7, Hm, C#m7, F#7

я пе - вец пре - крас - ных дам, но с ни - ми я из -

Chords: Hm, C#m7, F#7, Hm

- не - мо - гал от ску - ки. А э - тот го - род

Chords: C#7, F#7, G#m⁺⁵7, Am⁶, F#7, Em7

мной лю - бим за то, что мне не скуч - но с ним, не

A₇ D₊₇ G₊₇ G_{+7/9}

дай мне Бог, не дай мне Бог, не дай мне Бог раз -

C#m⁻⁵/₇ Hm F#₇

- лу - ки. Не // - ля - ля.

G Em⁶ F#₇ F#₇ G#m⁺⁵/₇

*) § ⊕

Я э - тим го - ро - дом хра - ним, и

Am⁶ F#₇ mf poco a poco cresc. Em₇ A₉

*) После третьего куплета повтор §—§ на «ля-ля».

про - ви - нить - ся пе - ред ним не дай мне Бог, не

simile
D₊₇ G₊₇ C#m₇⁻⁵

дай мне Бог во - ве - ки! Не

F#₇ G₊₇ *sf* *mf*

Медленнее

дай мне Бог во - ве - ки.

E_m⁶ F#₇ H_m *p*

Что будет, то и будет,
Пускай судьба рассудит,
Пред этой красотой
Всё суета и дым.

Бродяга и задира,
Я обошел полмира,
Но встану на колени
Пред городом моим.

Не знаю я, известно ль вам,
Что я певец прекрасных дам,
Но с ними я изнемогал от скуки.
А этот город мной любим
За то, что мне не скучно с ним,
Не дай мне Бог, не дай мне Бог,
Не дай мне Бог разлуки.

Не знаю я, известно ль вам,
Что я бродил по городам
И не имел пристанища и крова.
Но возвращался, как домой
В простор меж небом и Невой,
Не дай мне Бог, не дай мне Бог,
Не дай мне Бог другого.

Не знаю я, известно ль вам,
Что я в беде не унывал,
Но иногда мои влажнели веки.
Я этим городом храним,
И И провиниться перед ним,
Не дай мне Бог, не дай мне Бог,
Не дай мне Бог веки.

Я этим городом храним,
И провиниться перед ним
Не дай мне Бог, не дай мне Бог веки!
Не дай мне Бог веки.

ПООБЕЩАЙТЕ МНЕ ЛЮБОВЬ

Из кинофильма «Акванавты»

Слова И. Вознесенского

Умеренно mf

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the piano part: C+7, C#dim, F#m-5, and H7. The vocal line includes lyrics and a triplet of eighth notes in the second system. Dynamics range from *f* to *mf*.

f По-о - бе -

*) - щай - те мне лю-бовь, пусть бе-зот-вет-ну-ю. У-зна-ю

mf Em H7

в об-ли-ке лю-бом е - е при - ме-ты я. И в це-лом

E7 Am

*) Мелкие ноты для третьего куплета

ми-ре, ты пой-ми, все-го до-ро-же мне то о-бе-

F#m⁻⁵ Em/H

-ща-ни-е люб-ви не-ос-то-рож-но-е. *Привет* По-о-бе-

F#₇ H₇

-щай-те мне лю-бовь хоть на мгно-ве-ни-е. Хо-чу из-

Em Am₇

-ве-дать э-ту боль, как от-кро-ве-ни-е. Я за со-

D₇ G₊₇

- бой со-жгу мос-ты, не зна-я жа-ло-сти, и всё про-

C₊₇ *F#m*₇⁻⁵

- шу, но толь-ко ты, лю-би, по-жа-луй-ста, лю-би, лю-би, по-

*H*₇ *Em* *Em/D*

- жа-луй-ста, лю-би, лю-би, по-жа-луй-ста. По-о-бе-//

*F#*₇ *Am*₆ *H*₉^{sus} *H*₇

- жа-луй-ста, лю-би.

*H*₉^{sus} *H*₇ *Em* *C*₇ *f*

*) Третий куплет – октавой выше.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords Fm and C7b9. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords F7b9 and Bm. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords Gm7b9 and Fm. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a vocal line starting with the lyrics "По-о-бе-". Bass clef contains a bass line with chords G-9 and C7b9. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a vocal line with lyrics "- щай-те мне лю-бовь", "хоть на мгно-ве-ни-е.", and "Хо-чу из-". Bass clef contains a bass line with chords Fm and Bm7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- ве-дать э-ту боль, как от-кро-ве-ни-е. Я за со-

Chords: E^b_7 , A^b_{+7}

- бой со-жгу мо-сты, не зна-я жа-ло-сти, и всё про-

Chords: D^b_{+7} , Gm^{-5}_7

- шу, но толь-ко ты лю-би, по-жа-луй-ста, лю-би, лю-би, по-

Chords: C_7 , Fm , Fm/E^b

- жа-луй-ста, лю-би, лю-би, по-жа-луй-ста, лю-

Chords: G_7 , Bm^6 , C_7^{sus} , C_7

- би,

ff Bm₉ A^b_{+7/9}

лю - би.

G^b_{+7/9} F⁶₊₇ *sf*

Пообещайте мне любовь,
 пусть безответную.
 Узнаю в облике любом
 ее приметы я.
 И в целом мире, ты пойми,
 всего дороже мне
 То обещание любви
 неосторожное.

Припев: Пообещайте мне любовь
 хоть на мгновение.
 Хочу изведать эту боль,
 как откровение.
 Я за собой сожгу мосты,
 не зная жалости,
 И всё прощу, но только ты
 Люби, пожалуйста, люби,
 Люби, пожалуйста, люби,
 Люби, пожалуйста.

Пообещайте мне любовь
 Такую нежную,
 И мир для нас родится вновь,
 маня надеждою,
 Чтоб разлилась живой водой
 и песней грустною,
 Любовь не может быть другой,
 я это чувствую...

Припев.
 Пообещайте мне любовь
 такую вечную,
 Что будет длиться вновь и вновь
 до бесконечности.
 Пусть не сорвутся никогда
 слова отчаянья,
 Коль не минует нас беда,
 пообещайте мне.

Припев. — 2 раза

СКОРОСТНОЕ ШОССЕ

Из кинофильма «Мой избранник»

Слова Л. Дербенева

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with the vocal melody. The lyrics are: "Мне бы жить у ре-ки, у спо-кой-ной ре - ки. Лет-ним". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *vallo*, and chord symbols like *Gm2*. The score concludes with a fermata over the final piano chord.

пол-днем во ржи со-би-рать ва-силь-ки. Бо-си -

G₉

- ком бы бро-дять по тро-пин-ке в ро-се, но да -

Cm₇ F B₊₇

Привет
- ла мне судь-ба ско-рост-но-е шос-се. Ско-рост-

A₉ D₉^{sus} D₇

- но-е шос-се, ско-рост-но-е шос-се, и ку -

Gm Cm₇

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию с трезвучиями (3), фортепиано с аккордами F7, Dm7⁻⁵ и G7, и басовую партию с ритмическими рисунками.

Вокальные ноты: *- да-то ле-тят, и ку-да-то спе-шат, и то - ро-пят-ся все, и ку -*

Аккорды: F7, Dm7⁻⁵, G7

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию с трезвучиями (3), фортепиано с аккордами Cm, Am7⁻⁵ и Gm/D, и басовую партию с ритмическими рисунками.

Вокальные ноты: *- да-то ле-чу я со все-ми по бе-тон-ной ту-гой по-лю-се. Ско-рост-*

Аккорды: Cm, Am7⁻⁵, Gm/D

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию с трезвучиями (3) и повторением (1. 2.), фортепиано с аккордами A₋₉, D₋₉^{sus}, D7 и Gm², и басовую партию с ритмическими рисунками.

Вокальные ноты: *- но - е шос-се, ско-рост-но - е шос-се.*

Аккорды: A₋₉, D₋₉^{sus}, D7, Gm²

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию с трезвучиями (3) и повторением (3.), фортепиано с аккордами Gm, G₋₉, Cm и Am7⁻⁵, и басовую партию с ритмическими рисунками.

Вокальные ноты: *- се. И ку - да-то ле-чу я со все-ми по бе -*

Аккорды: Gm, G₋₉, Cm, Am7⁻⁵

Медленное

замедл.

- тон-ной ту-гой по-ло-се. Ско-рост-но-е шос-се,ско-рост-но-е шос-се.

Мне бы жить у реки, у спокойной реки.
Летним полднем во ржи собирать васильки.
Босиком бы бродить по тропинке в росе,
Но дала мне судьба скоростное шоссе.

Припев: Скоростное шоссе, скоростное шоссе,
И куда-то летят, и куда-то спешат, и торопятся все,
И куда-то лечу я со всеми
По бетонной тугой полосе.
Скоростное шоссе, скоростное шоссе.

Вот опять за окном стынет в лужах вода.
И не знаю — весна промелькнула когда,
И понять не могу — в этот вечер сырой
Скрылось лето мое за какую горой.

Припев.

Ну и пусть где-то мы разминулись давно.
Знаю только одно, верю только в одно,
Верю в то, что была не мечтой и не сном
Наша встреча с тобой на шоссе скоростном.

Припев.

И куда-то лечу я со всеми
По бетонной тугой полосе.
Скоростное шоссе, скоростное шоссе.

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ

Из кинофильма «Не ходите, девки, замуж»

Слова Р. Рождественского

Оживленно, взволнованно

ff F#m⁻⁵₇ Am⁶ F#m⁻⁵₇

The piano introduction is in 3/4 time and D major. It features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The first measure is marked *ff* and contains the chord F#m⁻⁵₇. The second measure contains Am⁶. The third measure contains F#m⁻⁵₇.

Сдержаннее

mf
Лишь те-бя од-ну я ис-кал по-всю-ду.

f H⁺⁵₉ H₇ *mf* Em H₇

The first line of the song is in 3/4 time and D major. The vocal line is in a treble clef, starting with a half note rest followed by a quarter note melody. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note chord and a quarter note melody. The first measure is marked *f* and contains the chord H⁺⁵₉. The second measure contains H₇. The third measure is marked *mf* and contains Em. The fourth measure contains H₇. There is a fermata over the first measure of the vocal line.

Плы-ли в вы-ши-не звезд-ны-е пу-ти. Я те-бя ис-кал, жил и ве-рил в чу-до,

G#dim Am F#m⁻⁵₇ Em/H

The second line of the song is in 3/4 time and D major. The vocal line is in a treble clef, starting with a quarter note melody. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note chord and a quarter note melody. The first measure is marked *G#dim* and contains G#dim. The second measure contains Am. The third measure contains F#m⁻⁵₇. The fourth measure contains Em/H.

страш-но, что те-бя мог я не най-ти. Ты в судь-бе мо-ей, как ве-сен-ний ве-тер,

F#7 H7 E7 Am

ты в люб-ви мо-ей – веч-но-е теп-ло. Хо-ро-шо, что мы встре-ти-лись на све-те!

D7 G Am⁶ Em/H

замедляя *Притив*
В темпе, ритмично

Но не зна-ю я, за что мне по-вез-ло. Я

F#7 H7 Em

люб - лю те-бя. Смот - ри: вос-хо -

- дит в не - бе солн - це мо - ло - до - е!

Я люб - лю те - бя.

И да - же не - бо ста - ло вдруг

е - ще про - стор - ней!

Я люб - лю те - бя.

E₉

Те - бе про - тя - ги - ва - ю серд - це на ла - до -

E₇

- ни! Я

A_m F#_m⁵₇

люб - лю те - бя, я так люб - лю

H₇ E_m E_m/D

1.

од - ну те - бя!

F#7 *Am6* *H7* *Em*

2. *ff*

- бя! Я

Em *E-9* *ff Am*

люб - лю те - бя, од - ну те -

H7 *Em* *C*

- бя, лишь те - бя!

Am6 *H7* *Em* *sf*

Лишь тебя одну я искал повсюду.
Плыли в вышине звездные пути.
Я тебя искал, жил и верил в чудо,
Страшно, что тебя мог я не найти.
Ты в судьбе моей, как весенний ветер,
Ты в любви моей — вечное тепло.
Хорошо, что мы встретились на свете!
Но не знаю я, за что мне повезло.

Припев: Я люблю тебя.

Смотри: восходит в небе солнце молодое!

Я люблю тебя.

И даже небо стало вдруг еще просторней!

Я люблю тебя.

Тебе протягиваю сердце на ладони!

Я люблю тебя,

Я так люблю одну тебя!

Что для нас теперь грома громыханье!
Что для нас теперь долгие года!
Ты — моя мечта, ты — мое дыханье,
Ты — вся жизнь моя, песня навсегда.
Над землей любовь распахнула крылья,
Радостный рассвет в трубы протрубил.
Это мы с тобой, мы любовь открыли,
И никто до нас на свете не любил!

Припев.

Я люблю тебя,

Одну тебя, лишь тебя!

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ?

Слова Л. Дербенева

Не спеша

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, marked with chords Em⁶ and Hm. The second system includes the vocal entry with the word 'Что' (What) and piano accompaniment with chords C[#]₇, F[#]₇⁺⁵, F[#]₇, and Hm, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system contains the vocal line with the lyrics 'мо - жет быть луч - ше Рос - си - и? Че -' and piano accompaniment with chords Hm and Em⁶, also marked with *mf*. The piano part consists of block chords and simple rhythmic patterns.

- ре - мух в цве - ту, как в сне - гу, и реч - ки, что

F#7 Hm H7

лен - то - ю си - ней ле - жит на зе -

Em C#m7-5/G

- ле - ном лу - гу? Спро - си - те у

C#7-5/G F#7 Hm

ро - щи ве - сен - ней, где ночь - ю не

G A7

спит со - ло - вей, что мо - жет быть луч - ше Рос -

D#dim C dim H₉ Em⁶

- си - и - е - дин - ствен - ной пес - ни мо -

Hm C#₇ F#⁺⁵₇

1.—3. **замедляя** 4. **в прежнем темпе** §

- ей. Что // - ей. Спро - //

Hm F#₇ Hm F#₇

⊕ **замедляя** **в прежнем темпе**

- вей, что мо - жет быть луч - ше Рос - си - и -

D#dim C dim H₉ Em⁶ Hm

замедляя *f*

судь - бы и на - деж - ды мо - ей.

f

$C\#_7$

$F\#_7^{+5}$

Hm

8⁻⁷

Что может быть лучше России?
 Черемух в цвету, как в снегу,
 И речки, что лентою синей
 Лежит на зеленом лугу?
 Спросите у рощи весенней,
 Где ночью не спит соловей,
 Что может быть лучше России —
 Единственной песни моей.

Что может быть лучше России?
 Когда, не грустя ни о ком,
 По утренней тропке росистой
 Мальчишка бежит босиком.
 Спросите у белой березы,
 У ясного неба над ней,
 Что может быть лучше России —
 Любви безграничной моей.

Что может быть лучше России?
 Когда на сентябрьском ветру
 В малиновой краске осинник
 Роняет листву поутру.
 Спросите у туч поднебесных,
 У желтых созревших полей,
 Что может быть лучше России —
 Родимой отчизны моей.

Что может быть лучше России?
 Когда в январе по ночам
 Над белой равниною зимней
 Озябшие звезды молчат.
 Спросите об этом у дома,
 Где мать ждет всегда сыновей,
 Что может быть лучше России —
 Судьбы и надежды моей.

} 2 раза

СПАСИ И СОХРАНИ

Из кинофильма «Звезда Венера»

Слова А. Сухановой

Сдержанно, с чувством

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system continues the piano introduction. The third system includes the vocal entry with the lyrics 'Прос-ти, Гос-' and continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with the lyrics '- подь, у - хо - дит МИГ о -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. Chord symbols are provided for the piano accompaniment: Am, Am/G, Dm, Dm6, Am/E, and E7. A repeat sign is used at the end of the piano introduction.

- бор - ван-ной стру-ной. Прос-ти за страх, за скор-би

Dm₇ E₇

лик. Бе - да то-му ви - ной. Прос-ти за

Am

па - губ-ность на - дежд. Прос - ти ме-ня, про-

A₉ Dm

- шу. Я дет-ства след, все - го лишь след в ду -

Hm⁻⁵₇ Am/E H₇



1. 2.

-ше сво-ей но - шу. // -шу.

E7 Am Am

Dm G7 C+7

C Hm7 E7

A+7 A Dm

G7 C+7 C

First system of musical notation. Treble clef: $\text{H}7$ chord, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: $\text{H}7$ chord, notes F3, G3, A3, B3. Second measure: Treble clef: $\text{H}7$ chord, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: $\text{H}7$ chord, notes F3, G3, A3, B3. Third measure: Treble clef: $\text{Dm}6$ chord, notes D4, E4, F4, G4. Bass clef: $\text{Dm}6$ chord, notes B2, C3, D3, E3.

Second system of musical notation. Treble clef: $\text{E}7$ chord, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: $\text{E}7$ chord, notes G2, A2, B2, C3. Lyrics: Спа - си ме - // - ни. Спа - си ме - ня и со - хра -

Third system of musical notation. Treble clef: $\text{A}m$ chord, notes A3, B3, C4, D4. Bass clef: $\text{A}m$ chord, notes A2, B2, C3, D3. Lyrics: ни, при - дут дру - ги - е дни. Спа -

Third system of musical notation. Treble clef: $\text{A}9$ chord, notes A3, B3, C4, D4. Bass clef: $\text{A}9$ chord, notes A2, B2, C3, D3. Lyrics: ни, при - дут дру - ги - е дни. Спа -

Fourth system of musical notation. Treble clef: Dm chord, notes D4, E4, F4, G4. Bass clef: Dm chord, notes B2, C3, D3, E3. Lyrics: ни, при - дут дру - ги - е дни. Спа -

Fifth system of musical notation. Treble clef: Hm^{-5}_7 chord, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: Hm^{-5}_7 chord, notes F3, G3, A3, B3. Lyrics: ни, при - дут дру - ги - е дни. Спа -

Fourth system of musical notation. Tempo marking: Медленнее. Свободно. Treble clef: $\text{A}m/E$ chord, notes A3, B3, C4, D4. Bass clef: $\text{A}m/E$ chord, notes A2, B2, C3, D3. Lyrics: - си ме - ня, спа - си ме - ня, спа - си и со - хра - ни.

Fifth system of musical notation. Treble clef: $\text{H}7$ chord, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: $\text{H}7$ chord, notes F3, G3, A3, B3. Lyrics: - си ме - ня, спа - си ме - ня, спа - си и со - хра - ни.

Sixth system of musical notation. Treble clef: $\text{E}7$ chord, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: $\text{E}7$ chord, notes G2, A2, B2, C3. Lyrics: - си ме - ня, спа - си ме - ня, спа - си и со - хра - ни.

Seventh system of musical notation. Treble clef: $\text{A}m$ chord, notes A3, B3, C4, D4. Bass clef: $\text{A}m$ chord, notes A2, B2, C3, D3. Lyrics: - си ме - ня, спа - си ме - ня, спа - си и со - хра - ни.

Прости, Господь, уходит миг
Оборванной струной.
Прости за страх, за скорби лик.
Беда тому виной.

Прости за пагубность надежд.
Прости меня, прошу.
Я детства след, всего лишь след
В душе своей ношу.

Прости за то, что не звала
В отчаянье своем.
Прости, что муку приняла
Одна, а не вдвоем.

Прости за грубость невзначай,
Прости меня, прошу.
Я образ Твой, как светлый май,
В душе своей ношу.

Спаси меня и сохрани,
Верни надежды свет.
За нежность сердца не вини,
Назад дороги нет.

Спаси меня и сохрани,
Придут другие дни.
Спаси меня, спаси меня,
Спаси и сохрани. } 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

Сережка ольховая. Из телефильма «И это всё о нем». Слова Е. Евтушенко	3
Песня о родном крае. Из кинофильма «Умный, честный, неженатый». Слова Л. Дербенева	7
Песня о волшебной розе. Из телефильма «Не покидай!». Слова Л. Дербенева	12
Сонет. Слова А. Градского	17
Прикосновение. Слова И. Резника	23
Вы вспомните меня. Слова Е. Ростопчиной	28
Прощание с Петербургом. Из кинофильма «Достояние Республики». Слова Б. Ахмадулиной	33
Пообещайте мне любовь. Из кинофильма «Акванавты». Слова И. Вознесенского	38
Скоростное шоссе. Из кинофильма «Мой избранник». Слова Л. Дербенева	44
Люблю тебя. Из кинофильма «Не ходите, девки, замуж». Слова Р. Рождественского	48
Что может быть лучше России? Слова Л. Дербенева	54
Спаси и сохрани. Из кинофильма «Звезда Венера». Слова А. Сухановой	58

В издательстве «Дрофа» вышли и готовятся к выходу в свет музыкальные сборники для детей и взрослых известных российских композиторов. Эти издания одинаково интересны как для педагогов, так и для детей и их родителей.

Сборники для детей

Геннадий Гладков, Василий Ливанов, Юрий Энтин.

«Все Бременские»

Евгений Крылатов. «Крылатые качели»

Геннадий Гладков. «После дождичка в четверг»

Геннадий Гладков. «Луч солнца золотого»

Давид Тухманов. «Колокольчик мой хрустальный»

Евгений Птичкин. «Мы живем в гостях у лета»

Марк Минков. «Вечный двигатель»

Алексей Рыбников. «Кто доброй сказкой входит в дом?»

Максим Дунаевский. «33 коровы»

Евгений Крылатов. «Все сбывается на свете»

Геннадий Гладков. «Улыбайся»

Юрий Энтин. «Кто на новенького?»

Сборники для взрослых

Геннадий Гладков. «Проснись и пой!»

Геннадий Гладков. «Обыкновенное чудо»

Геннадий Гладков. «Люди и страсти»

Евгений Крылатов. «Сережка ольховая»

Наши книги вы можете приобрести
в фирменных магазинах издательства «Дрофа»

Торговый дом Школьник
109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76

Книжный магазин «Переплетные птицы»
127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.
Тел.: (095) 912-45-76

Евгений
Крылатов

СЕРЕЖКА ОЛЬХОВАЯ

*Музыкальный
сборник*



007-749-001-019
Крылатов Сережка ольховая. Музыкальный сборник.
Переpletные птицы (м. Рижская)
Тел: 912-4576 003 ТДШКОЛЬНИК



дрофа